

אסכולות ירושלם



בית הספר ללימודים רב־תחומיים ולתרבות הדעת



לימודי החוץ של
האוניברסיטה הפתוחה

תשע"ד | 2013-2014

פרופ' חגית מסרירון
פרופ' תמר הרמן
עמית שטרייט
ליפז ויניסקי
נשיאת האוניברסיטה הפתוחה
סגנית הנשיאה לעניינים אקדמיים
מנכ"ל האוניברסיטה הפתוחה
מנהל מערך לימודי החוץ של האוניברסיטה הפתוחה

"אסכולות" – צוות בית הספר

מנהלת	גלית דבי מרץ
מנהלת שלוחת אסכולות בירושלים	חדוה כהן
מנהלת תפעול	נועה שור
מנהלת מרכז מידע וקשרי לקוחות	גליה קנר
מנהל כספים, מערך לימודי החוץ	דוד ברמאיר
מנהלת פרסום, מערך לימודי החוץ	נירית וינגרטן
מנהלת המחלקה להרשמה, מערך לימודי החוץ	אטי גינזבורג
רכזת קורסי אסכולות בירושלים	פרדלה פילדמן

ועדת היגוי אקדמית

פרופ' מוטי רגב יו"ר
ד"ר צפורה ארליך
ד"ר יעל מונק
ד"ר אריה נחמיאס

עיצוב עטיפה: דלית פסח, דיועולמות
עיצוב: שלומית שמר
הפקה: טל אורטל, הילה לוי
עריכה לשונית: יעל אונגר
גרפיקה: רותי אפלברג
התקנה לדפוס: ילי ברנר
סדר מחשב: דלית סולומון

האוניברסיטה הפתוחה, קמפוס ירושלים
הגן הטכנולוגי, בניין 9, ת"ד 20, מלחה, ירושלים 9695102
טל': 02-6794521, פקס: 02-6789104
משרדי אסכולות – טל': 1-700-700-169 פקס: 09-7780944
בימים ראשון-חמישי, בין השעות 09:00-17:00
דואר אלקטרוני – hedvaco@openu.ac.il

האוניברסיטה הפתוחה שומרת לעצמה את הזכות לשינויים.

הציורים המשולבים בידיעון הם באדיבות מרכז היום והתעסוקה ב"כפר עופרים", מיסודה של אלו"ט.
"כפר עופרים" הוא בית לחיים ומרכז תעסוקה, שנותן מענה לכ-90 אוטיסטים. www.kfar-ofarim.co.il



לימודי החוץ של
האוניברסיטה הפתוחה

טלפון: 1-700-700-169
www.openu.ac.il/ascolot

המפגש היומיומי עם התרבות, האמנות, החברה והפוליטיקה שסביבנו מעורר בנו אינסוף שאלות, וכבר אמר אלברט אינשטיין: "מי שחושב, אינו מפסיק לשאול".

אסכולות מפגישה אתכם גם עם השאלות וגם עם התשובות - שהרי הסקרנות לדעת ולהבין היא המתנה הגדולה ביותר שקיבל האדם.

אנחנו ניתן בידיכם מפתחות שיעשירו את עולמכם הגשמי והרוחני, ויהפכו אותו למורכב יותר, ולכן גם למושכל ולמהנה יותר.

אתם מוזמנים לפגוש את צוות המרצים המנצח של **אסכולות**, שיצית בכם בכל פעם מחדש את התשוקה לדעת.

באיחולי שנת לימודים מהנה ומעניינת,

חידו כהן

מנהלת אסכולות ירושלים

גלית דבי מרץ

מנהלת אסכולות



סמסטר א

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי	שישי	
10:30-9:00	10:30-9:00	13:00-11:30	11:00-9:30	11:00-9:30	החל מ־7:00	
הולנד – אמנות, עיצוב ותפיסות עולם גילית אבגי	הנצרות – מראשיתה ועד הרפורמציה עודד ציון	עולמו של שייקספיר אלון קליבנוב	עולמם של חכמים הרב ד"ר בנימין לאו	ספר שמות יוסי נינה	דברים שרואים משם... סדרת סיורים בארץ	
11:00-9:30	11:00-9:30	18:30-17:00	13:00-11:30	11:30-10:00	13:30-10:00	
תקשורת בלתי־מילולית ד"ר נירית קרקובר	מסע חובק עולם יואל שתרוג	פרקים בתולדות הביון ד"ר יצחק נוי	מוסיקה מהסרטים ד"ר איתן אורנוי	המאה ה־20 אורן נהרי	מועדון טרום־בכורה מרצים שונים	
14:00-11:00	11:30-10:00	19:30-18:00		13:00-11:30		
מועדון טרום־בכורה מרצים שונים	בטיפול פרופ' יורם יובל	הולנד – אמנות, עיצוב ותפיסת עולם גילית אבגי		עמים ללא ארץ זאב רילסקי		
13:00-11:30	13:00-11:30	21:30-20:00		19:30-18:00		
הולנד – אמנות, עיצוב ותפיסות עולם גילית אבגי	חזית חקר המדע במאה ה־21 מרצים שונים	הלילה הוא שירים ד"ר מוטי זעירא מיטל טרבלסי		מזרח תיכון סוער: בין עבר לעתיד ד"ר גיא בכור		
20:45-19:00	23:00-19:00					
בטהובן גיל שוחט	מועדון טרום־בכורה מרצים שונים					
23:00-19:00						
מועדון טרום־בכורה מרצים שונים						

סמסטר ב

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי	שישי
11:00-9:30	10:30-9:00		11:00-9:30	11:00-9:30	
פסיכולוגיה מעשית ויישומית ד"ר נירית קרקובר	האיסלאם – היסטוריה ויסודות אמונה עודד ציון		מבוא להגותו של ישעיהו ליבוביץ ליאור טל	אמונה, דעת ופילוסופיה יהודית בספרי התנ"ך יוסי נינה	
	11:00-9:30			13:00-11:30	
	מסע חובק עולם יואל שתרוג			סכסוכים ומהפכות באסיה זאב רילסקי	
	13:00-11:30			19:30-18:00	
	חזית חקר המדע במאה ה־21 מרצים שונים			מזרח תיכון סוער: בין עבר לעתיד ד"ר גיא בכור	
	21:00-19:30				
	מבט פילוסופי על יצירות המופת של הקולנוע ד"ר הנרי אונגר				

תוכן העניינים

יום ראשון

- 6 הולנד - אמנות, עיצוב ותפיסת עולם
7 תקשורת בלתי-מילולית
7 פסיכולוגיה מעשית ויישומית
8 בטהובן
10 מועדון טרום-בכורה בקולנוע

יום שני

- 12 הנצרות - מראשיתה ועד הרפורמציה
12 האיסלאם - היסטוריה ויסודות האמונה
13 בטיפול: מבט אל תוך חדר הטיפולים
14 מסע חובק עולם
15 חזית חקר המדע במאה ה־21
16 מועדון טרום-בכורה בקולנוע
16 מבט פילוסופי על יצירות המופת של הקולנוע

יום שלישי

- 18 עולמו של שייקספיר
19 הולנד - אמנות, עיצוב ותפיסת עולם
20 פרקים בתולדות הביון בארץ ובעולם
21 פרקים מביכים במלחמות ישראל
22 הלילה הוא שירים

יום רביעי

- 24 עולמם של חכמים
25 מבוא להגותו של ישעיהו ליבוביץ
26 מוסיקה מהסרטים

יום חמישי

- 28 ספר שמות
29 אמונה, דעת ופילוסופיה יהודית בספרי התנ"ך
30 עמים ללא ארץ
31 סכסוכים ומהפכות באסיה
32 מזרח תיכון סוער: בין עבר לעתיד
32 המאה ה־20

יום שישי

- 34 מועדון טרום-בכורה בקולנוע
35 דברים שרואים משם...
36 פירוט שכר לימוד
38 הנחיות הרשמה ותשלום שכר לימוד
41 טופס הרשמה



אולנובסקי נחום, ד"ר	טל ליאור	ציון עודד
אונגר הנרי, ד"ר	טרבלסי מיטל	ציתרי עמי, ד"ר
אוריני איתן, ד"ר	יאיר יואב, פרופ'	צ'רקי דורותה, ד"ר
אזוב אפרים	יובל יורם, פרופ'	קליבנוב אלון
איבגי גילית	כהן אבשלום, ד"ר	קלינגר אתי, ד"ר
בולוס ג'אדה	כחילה בר־גל גילה, ד"ר	קסל רונית, ד"ר
בן אריה נסים, ד"ר	לאו בנימין, ד"ר	קרקובר נירית, ד"ר
בני עופרה, ד"ר	לביד זלצר מיכל, ד"ר	קרת דני, ד"ר
בכור גיא, ד"ר	מור רפי, פרופ'	רז טל
ברניר דרור, ד"ר	נהרי אורן	רילסקי זאב
בשור איציק	נוי יצחק, ד"ר	שוורץ מיכל, פרופ'
גמליאלי בני	נחום גלי	שוחט גיל
זלצר ענת, ד"ר	נינוה יוסי	שתרוג יואל
זעירא מוטי, ד"ר	עוזיאלי ביאטריס, ד"ר	

יום ראשון



עבודה קבוצתית: "כפר עופרים", אלון ט

בא

.....

תקשורת בלתי־מילולית

פסיכולוגיה מעשית ויישומית



מרצה: ד"ר נירית קרקובר

בקורס זה נתוודע לעושר ולעוצמה של השפה הלא־מילולית. נלמד כיצד ניתן להעביר מסרים בין־אישיים, תרבותיים, דתיים, מיניים ורגשיים בעזרת הערוצים

הלא־מילוליים, וננתח בעזרת השפה הלא־מילולית התנהגויות של פוליטיקאים וגיבורי תרבות מהארץ והעולם.

הלימוד הוא חוויתי, וכולל הדגמות מעולם הקולנוע, האמנות, הפוליטיקה ועוד.

נושאי הקורס

- **"השפה השקטה"** – הצגת ערוצי התקשורת הלא־מילולית
- **"ברומא התנהג כרומאי"** – על הדמיון והשוני בשפה הלא־מילולית בתרבויות שונות
- **"הארטיסט: ללא מילים"** – על עוצמת השפה הלא־מילולית בקולנוע
- **"משחקי שלטון"** – על פוליטיקאים "שיש להם את זה" ועל כאלו שלא ניחנו בכך
- **"ניחוח אישה"** – מסרים סמויים ביחסים בין המינים, ובכלל
- **"וכי ידיו של משה עושות מלחמה"** – על המסרים הלא־מילוליים בדתות ובמיתולוגיה
- **"מ־גברתי הנאוה" ועד ל־"מעושרות"** – תקשורת לא־מילולית בתיאטרון ובטלוויזיה

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי ראשון, בשעות 9:30-11:00, בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה בגן הטכנולוגי, מלחה, ירושלים.

מועדי המפגשים

3.11.13, 17.11.13, 8.12.13, 22.12.13, 5.1.14, 16.2.14, 2.2.14, 19.1.14

(מספר הקורס: 67018)

מרצה: ד"ר נירית קרקובר

בעידן הנוכחי, המספק שפע של אפשרויות ודילמות, נדרש האדם לקבל החלטות בתחומי החיים שונים אשר דורשות מיגוון רחב של כישורים. בקורס נציג דרכים וטכניקות שונות ליישום התיאוריות, הלכה למעשה.

נושאי הקורס

- **"האדם מחפש משמעות"** – האתגרים והתשכולים של ה"הומוגלובליס", הפסיכולוגיה האקזיסטנציאליסטית בעידן הפוסטמודרני, אידיאל האושר והפסיכולוגיה של האושר, אינטליגנציה רוחנית
- **החיים כגורל או כבחירה חופשית** – הבנת חוויות הילדות כמעצבות זהות, הנרטיב האישי
- **לחיות "על הקצה" – לחיות "באמצע"** – הדילמות והבחירות בין דרך האמצע ו"שביל הזהב" לבין אלטרנטיבות חיים נוספות, נון־קונפורמיזם כאידיאל
- **שינויים וצמיחה אישית** – טרנספורמציה כאורח חיים, הרגלים, ושינוי הרגלים התמודדות עם שינוי מבחירה, "מימוש עצמי" ו"שיווק עצמי" – למה וכיצד?
- **החיים בין הרגש להיגיון** – מודעות רגשית וניהול רגשות, השפעת רגשות שמקורם בנסיבות חיים שליליות, השפעת רגשות שמקורם בתנאי חיים טובים ובאמפטיה לזולת
- **אני והזולת** – כלים לניתוח עצמי ולהתמודדות עם הזולת, טכניקות להתמודדות עם קונפליקטים
- **זוגיות, משפחה וקריירה** – כוחה של המשפחה כחוויה ראשונית ומעצבת, זוגיות, משפחה וקריירה – האקורבטיקה של העידן הנוכחי

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי ראשון, בשעות 9:30-11:00, בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה בגן הטכנולוגי, מלחה, ירושלים.

מועדי המפגשים

2.3.14, 23.3.14, 13.4.14, 11.5.14, 1.6.14, 15.6.14, 13.7.14, 29.6.14

(מספר הקורס: 81909)



מרצה, מנגן ומנהל מוסיקלי: גיל שוחט

לודוויג ואן בטהובן חולל מהפכה חסרת-תקדים באמנות המוסיקה ואף מעבֵר לה, והפך לסמל תרבותי של עידן ושל אידיאולוגיה. אמנותו של בטהובן לא רק עומדת בשיאה של היצירה המוסיקלית האנושית בכל הזמנים, אלא אף היוותה ומהווה מקור השראה לכל תחומי המחשבה והעשייה שנוצרו אחריו. תוך הסבר וניתוח של היצירות המבוצעות בקונצרטים תציג הסדרה לעומק את יצירות המופת של בטהובן, ותפגיש אותן עם יוצרים גדולים בהיסטוריה אשר הושפעו מהן.

נושאי הקורס

10.11.13 **בטהובן, המהפכה הצרפתית, ותנועת**

ההשכלה

דור הנאורות וההשכלה, בעידן האירופאי שאחרי המהפכה הצרפתית, הוליד את היוצר החשוב ביותר שסימל ערכים אלו, אף מעבֵר לעולם המוסיקה – בטהובן. במפגש זה נציג פנורמה סגנונית אשר השפיעה על בטהובן הצעיר: לא רק מוצרט והיידן, אלא גם סאליירי, הנדל, בניו של באך ואחרים. במסגרת ההרצאה תבוצע במלואה הסונטה הראשונה, בפה מינור, לפסנתר סולו.

15.12.13 **אביב של פאתוס**

הסונטה הפאתטית מתחילה באקורד דו מינור אלים, אקורד המסמל את יריית הפתיחה של המהפכה הבטהובנית כולה. במסגרת הקונצרט יבוצעו במלואן ויוסברו שתיים מהסונטות פורצות הדרך של הקלאסיקה, הסונטה ה"גדולה" והדרמטית – הסונטה הפאתטית לפסנתר סולו, והסונטה הסוערת לכינור ופסנתר – סונטת האביב, יצירות אשר סימלו עידן חדש בסגנון המוסיקלי העולמי.

אמנית אורחת: ג'אנה גנדלמן – כינור

ופורץ דרך על ידי בטהובן. שלוש הרביעיות הנושאות את האופוס 59 של בטהובן, הידועות בכינוי "רזומבסקי" – על שם הרוזן לו הוקדשו – עומדות בשיא יצירתו של המלחין. הפוגה הגדולה מסיימת את מסעו של בטהובן בדרך המרתקת של אמנות הרביעייה הקאמרית – והיא מהווה את האוונגרד הבטהובני של תקופת יצירתו האחרונה.

אמנים אורחים: שמחה חלד – צ'לו ויקטור סטניסלבסקי – פסנתר

זריחה גדולה והירוואית 11.5.14

סונטת ולדשטיין – המהירה, האופטימית והוורטואוזית מבין כל הסונטות בנות תקופתה – ידועה באיטליה כסונטת ה"זריחה", בזכות האופי האימפרסיוניסטי של הפינאלה שלה. במסגרת קונצרט זה תבוצע היצירה במלואה, לצד עיבוד לשני פסנתרים לסימפוניית בונפרטה, הלא היא הסימפונייה "ארוויקה".

אמנים אורחים: יובל אדמוני ותמי קאנאזאווה – דואו פסנתר

בטהובן במאה ה־21 22.6.14

בימינו משמש בטהובן סמל של מהפכנות, עוצמה אמנותית, נחישות והומניזם. הוא היה מקור השראה ליוצרים דגולים, מטולסטוי ועד אנדי וורהול וסטנלי קובריק. במפגש יוצא דופן נפגיש את בטהובן, ובמיוחד את הסימפונייה התשיעית מפרי עטו, עם יצירות אמנות שנוצרו במאות ה־20 וה־21, ובבצע אילתורי ג'אז וירטואוזיים על מוטיבים ונושאים מוסיקליים שלו.

אמן אורח: עומרי מור – פסנתרן ג'אז

לתשומת לבכם: מקומות הישיבה מסומנים.

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי ראשון, בשעות 19:00-20:45, באולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים, רח' מרכוס 20, ירושלים.

(מספר הקורס: 81908)

האופרה "פידליו" של בטהובן 12.1.14

רבים רואים ביצירה זו את האופרה הפמיניסטית האולטימטיבית: ליאונורה, הרעיה המסורה, מסכנת את חייה בניסיון להציל את בעלה המוחזק כאסיר, תוך שהיא מתחפשת לגבר. לכאורה, יצירה ווקאלית רחבת היקף מאת מלחין הידוע דווקא בכתיבתו האינסטרומנטלית. למעשה, זו היצירה המכוננת של הרומנטיקה האופראית: הייתה לה השפעה נכבדה על ואגנר ועל שטראוס, בני הדור שאחרי בטהובן. במפגש יבוצעו אריות מאת מוצרט ושירים מאת בטהובן.

אמן אורח: סמואל דה בק שפיצר – בריתון

סונטות מפורסמות של בטהובן: 16.2.14

"אור הירח" ו"הסערה"

הסונטה "כביכול בצורת הפנטסיה", כפי שכינה אותה בטהובן, או "אור הירח" – כפי שהיא מכונה היום, היא הסונטה הפופולרית ביותר של המלחין, ויחד עם זאת יצירה פורצת דרך אשר שברה את מבנה הסונטה. סונטת "הסערה", לעומתה, הושפעה ככל הנראה מהמחזה "הסערה" של שייקספיר – והיא מהווה אחד משיאיו של בטהובן בתקופת יצירתו האמצעית.

בטהובן, ואגנר וטוטליטריזם 9.3.14

בטהובן, המלחין המשפיע ביותר של תקופתו, יצר סגנון מוסיקלי חדש, אשר שימש בסיס ליצירותיהם של ואגנר, ברהמס ומאהלר. במפגש ייחודי זה נשווה בין היצירות הסימפוניות של בטהובן לבין "טריסטאן ואיזולדה" וה"ואלקיריות" של ואגנר. במפגש תבוצע האריה המונומנטלית "אהבת מוות" מתוך "טריסטאן ואיזולדה".

אמנית אורחת: דניאלה לוגאסי – סופרן

הרביעייה - פסגת המוסיקה הקאמרית 6.4.14

"מלכת" המוסיקה הקאמרית, רביעיית כלי הקשת, פותחה בקלאסיקה בעיקר על ידי היידן, אך מומשה באופן מרשים

מועדון טרום' בכורה

בשיתוף קולנוע "לב סמדר"



באכסניה הירושלמית הוותיקה והחמימה של קולנוע לב סמדר ייפתח לנו צוהר לצפייה ראשונית בחידושים הקולנועיים האחרונים. ניהנה בצוותא מצפייה משותפת ואקסקלוסיבית בסרטי איכות חדשים הנבחרים בקפידה, ונזכה לראותם לפני עלותם לאקרנים. כל הקרנה תלווה בהרצאה של מומחה, אשר ינתח את הסרטים ויעניק לנו חוויה קולנועית ייחודית ומעשירה.

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בקולנוע לב סמדר, רח' ליד ג'ורג' 4, המושבה הגרמנית, ירושלים.

מועדי המפגשים

ימי ראשון החל מהשעה 11:00

17.11.13, 22.12.13, 19.1.14, 23.2.14, 23.3.14, 6.7.14, 15.6.14, 25.5.14

ימי ראשון החל מהשעה 19:00

17.11.13, 22.12.13, 19.1.14, 23.2.14, 23.3.14, 6.7.14, 15.6.14, 25.5.14

לתשומת לבכם!

- מקומות הישיבה מסומנים.
- מידע על הסרט ניתן לקבל כ-48 שעות לפני ההקרנה, באמצעות דואר אלקטרוני: ascolot@openu.ac.il
- ובאתר האינטרנט: www.openu.ac.il/ascolot

(מספר הקורס: 67209)



דיאלוג

בית הספר לשפות

זהו הזמן, המקום והרגע ללמוד שפה שאוהבים!

- | | |
|----------------|--------------|
| ■ אנגלית | ■ רוסית |
| ■ אנגלית עסקית | ■ יוונית |
| ■ ספרדית | ■ סינית |
| ■ איטלקית | ■ יפנית |
| ■ צרפתית | ■ ערבית |
| ■ הולנדית | ■ ערבית עט"ר |
| ■ גרמנית | |



לימודי החוץ של
האוניברסיטה הפתוחה

1-700-703-100

www.openu.ac.il/dialog

תל אביב | חיפה | ירושלים | רעננה | פתח תקווה
באר שבע | ראשון לציון | מודיעין | בת-ים

יום שני



אסא פרידמן, "כפר עופרים", אלו"ט

בטיפול: מבט אל תוך חדר הטיפולים

מרצה: **פרופ' יורם יובל**, פסיכיאטר
ופסיכואנליטיקאי, עומד בראש מכון המוח
לחקר הרגשות, אוניברסיטת חיפה

מה קורה מאחורי דלתו הסגורה של חדר הטיפולים, ומה מתרחש בתוך ראשו של המטפל? באמצעות דוגמאות קליניות וקטעים מתוך סדרת הטלוויזיה עטורת הפרסים "בטיפול" משתף אותנו פרופ' יורם יובל בדילמות, בפחדים, בתסכולים ובנצחונות הקטנים במסעם המשותף של המטפל והמטופל.

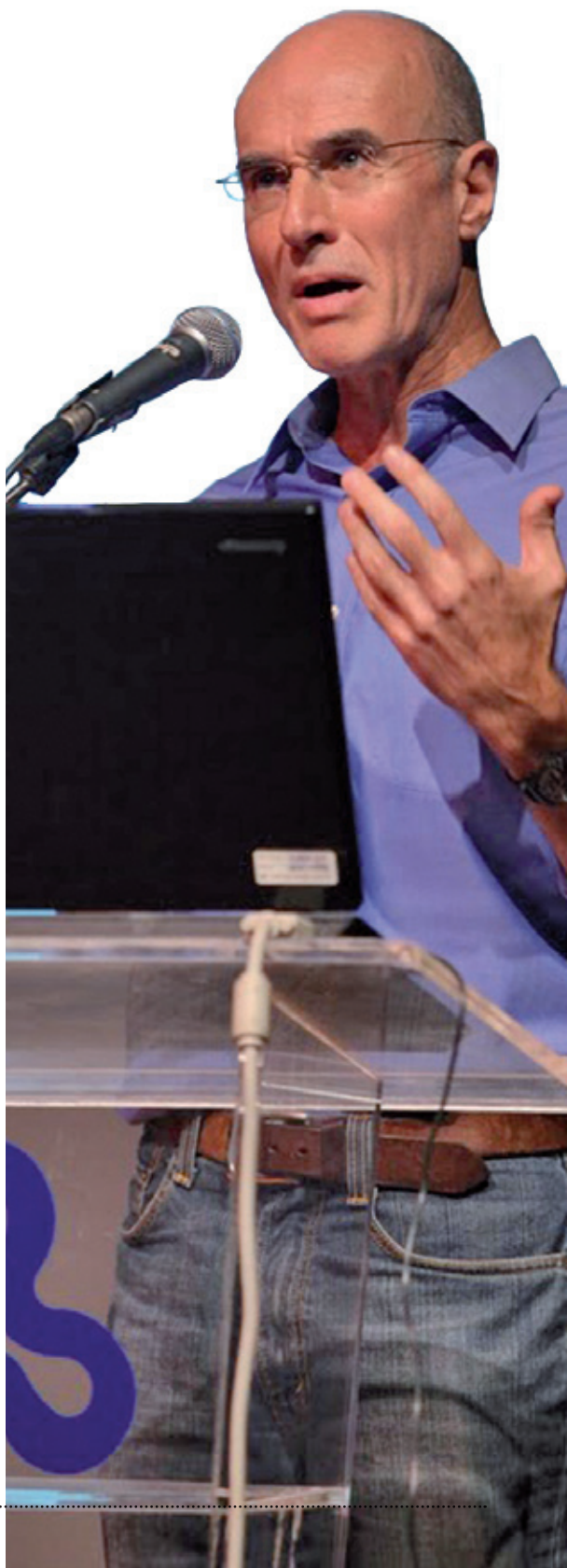
נושאי הקורס

- 18.11.13 **מה הוא טיפול נפשי:** איך הכל התחיל? מה הופך שיחה לשיחה טיפולית? מי יכול להפיק תועלת מטיפול נפשי? מה הופך אדם למטפל?
- 9.12.13 **בתוך גבולות המסגרת:** משא ומתן על המסגרת הטיפולית, גבולות ופריצת גבולות בטיפול, הסכמים לגבי זמן, כסף ומקום, ומה עלול להשתבש בדרך.
- 23.12.13 **אני לא אמא שלך:** על העברה והעברה נגדית בטיפול ומחוץ לטיפול, איך מתפתחים יחסים בין מטפל למטופל.
- 6.1.14 **זה הכל בגלל האהבה:** על העברה ארוטית בטיפול, על המפגש בין אתיקה מקצועית ליצרים אנושיים, על מה שמותר ומה שאסור בין מטפל למטופל.
- 20.1.14 **מעבר לפרויד, מאז ועד היום:** התפתחויות בתחום הטיפול הנפשי, על טיפול קוגניטיבי והתנהגותי, על מחלוקות בין אסכולות פסיכולוגיות שונות.
- 10.2.14 **אנחנו חייבים לסיים:** היה טוב, אבל איך יוצאים מזה? על סיומו של הטיפול הנפשי, על מה שקורה לקראת הפרדה ואחריה, ועל המרדף אחרי הסוף הטוב.

לתשומת לבכם: מקומות הישיבה מסומנים.

הקורס כולל 6 מפגשים שיתקיימו בימי שני, בשעות 10:00-11:30, באולם רבקה קראון, תיאטרון ירושלים, רח' מרכוס 20, ירושלים.

(מספר הקורס: 81910)





מרצה: **יואל שתרוג**,

עיתונאי וצלם גיאוגרפי

מסע כורסה אל המרתקים
שבמחוזות התיירות - הרצאות
שבהן משולבים תמונות,
סיפורים ומוסיקה ייחודית

נושאי הקורס

סמסטר א

- תל אביב - בכל זאת יש בה משהו** 11.11.13
מהשכונה הראשונה בעיר, לבתי הקפה
המיתולוגיים, ועד תל אביב של היום.
- הסודות של פאריס - לרחובות ופינות** 18.11.13
בלבה של העיר, ואל המוסיקאים
שהותירו את חותמם בעולם המוסיקה.
- מוסקבה - מזרח פוגש מערב** 25.11.13
מסע אל עולם קומוניסטי ההולך
ונעלם, מהכיכר האדומה דרך קפה
פושקין - אל הקרמלין.
- סין - שנת הדרקון** 16.12.13
מסע אל עולם הולך ונעלם, לשנחאי,
"הזונה של המערב", לעיר האסורה
בבייג'ין, לסוג'ו, "עיר התעלות"
ולתעשיית המשי.
- קואטיה** 23.12.13
מסע אל ארץ קסומה המשתקמת
לאחר מלחמה קשה, אל זאגרז,
לשמורת הטבע פליטויצה, לשרידי
העיר הרומאית ספליט, לאיים, ולעיר
דוברובניק.
- נשים חובקות עולם** 30.12.13
מסע חובק עולם דרך קורותיהן של
נשים ששינו את פני ההיסטוריה.
- קורסיקה - אי קסום בים התיכון, ממנו** 6.1.14
יצאו נפולאון, והמחתרת הקורסיקאית.
- אירלנד - ענקים, גמדים, ופיות** 13.1.14
מסע אל נופיה המרתקים, אל
היסטוריה של מאבקים רוויי כאב,
לפאבים האירים ולמרבדים הירוקים.

סמסטר ב

- צוענים** 3.3.14
מסע וירטואלי לעולם הצוענים
באמצעות תמונות ומוסיקה צוענית.
- אהבה חובקת עולם** 24.3.14
לקט של סיפורי אהבה ממקומות שונים
בעולם - מביאליק ועד קפאק.
- תל אביב - הסודות של תל אביב** 31.3.14
אל הפנינים של שוק לוינסקי ושווקים
נוספים, אל כרזות וציירים שתיעדו את
העיר.
- ירושלים - "מעורב ירושלמי"** 7.4.14
מסע מרתק לעיר הזהב, הנחושת והאור,
לסודות העיר הספוגה בהיסטוריה
מרתקת, לסמטאות ולפינות החמד
החבויות בעיר המערבית והמזרחית.
- מסעות בעקבות סרטים** 12.5.14
החיים הם סרט - מסעות בעולם
בעקבות קטעים מסרטים שהשפיעו על
המרצה ועל מסעותיו.
- בתי קברות סביב העולם** 19.5.14
מסע לקברים שונים ומשונים של
מנהיגים, אמנים, ופשוטי העם בארץ
ובעולם.
- מסע לצפון יוון** 26.5.14
מסע לצפון יוון, לחבל ארץ מרתק עם
כפרים קסומים והיסטוריה מרתקת.
- תשמע סיפור** 2.6.14
מסע אישי אל חוויות מרתקות של
המרצה במהלך מסעותיו כצלם.
- הקורס כולל **16** מפגשים (8 בכל סמסטר)
שיתקיימו בימי **שני**, בשעות **9:30-11:00**,
באודיטוריום במוזיאון המדע ע"ש בלומפילד,
גבעת רם, ירושלים.

(מספר הקורס - סמסטר א: 81788)
(מספר הקורס - סמסטר ב: 81788)

חזית חקר המדע במאה ה־21

סמסטר ב

- 3.3.14 הקשר בין עוגות, בירה וביטוי גנים
מרצה: **ד"ר עינת זלצר**, מכון ויצמן למדע
- 10.3.14 מבט על המוח המתפתח
מרצה: **ד"ר נסים בן אריה**, המכון למדעי החיים, האוניברסיטה העברית בירושלים
- 24.3.14 תגליות ממזלות - יצא לחפש אתונות ומצא מלוכה
מרצה: **ד"ר דורותה צ'רקי**, האוניברסיטה הפתוחה
- 31.3.14 חיידקים ואנחנו - השילוב ההכרחי
מרצה: **ד"ר דרור ברניר**, האוניברסיטה הפתוחה
- 7.4.14 המוח הכפיתי - הבסיס להתמכרויות, לאובססיות, ולהפרעות אכילה
מרצה: **ד"ר עמי ציתרי**, המחלקה לכימיה ביולוגית, האוניברסיטה העברית
- 12.5.14 על מוח וזיכרון וניווט בעטלפים ובבני אדם
מרצה: **ד"ר נחום אולנובסקי**, המחלקה לנוירוביולוגיה, מכון ויצמן למדע
- 19.5.14 מערכת החיסון מעצבת את המוח - השלכות של תובנה זו: פיתוח חיסונים למניעת הזדקנות המוח, התמודדות עם מחלות ניווניות ומחלות נפש
- מרצה: **פרופ' מיכל שוורץ**, המחלקה לנוירוביולוגיה, מכון ויצמן למדע
- 9.6.14 ננוטכנולוגיות בשירות הרפואה - איך להרעיב גידולים סרטניים
מרצה: **ד"ר עופרה בני**, בית הספר לרפואה, אוניברסיטת הרווארד

הקורס כולל 16 מפגשים (8 בכל סמסטר)
שיתקיימו בימי **שני**, בשעות **11:30-13:00**,
בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה בגן הטכנולוגי,
מלחה ירושלים.

(מספר הקורס - סמסטר א: 81912)
(מספר הקורס - סמסטר ב: 81912)

הקורס מציג גילויים מפתיעים שמקורם במחקר הקורא תיגר על הידוע והמוכר, ומנתץ חלק מן המיתוסים שכולנו מחזיקים בהם. בשפה שווה לכל נפש ומותאמת לקהל הרחב יפתחו בפניכם חוקרים המצעידים את המדע בתחומים שונים, צוהר לעולמות חדשים ועלומים, ויאפשרו לכם לקחת חלק בתהליך חשיבה מקורי ונועז במסגרת הסדרה.

נושאי הקורס

סמסטר א

- 11.11.13 השיקולים המדעיים, האתיים והרפואיים בפיתוח תרופות חדשות
מרצה: **ד"ר אתי קלינגר**, סמנכ"ל מו"פ חברת "פרוטאולוגיקס"
- 18.11.13 סרטן שד - מפתולוגיה ואבחנה לטיפול מותאם אישי, ומה שביניהם
מרצה: **ד"ר ביאטריס עוזיאל**, מנהלת היחידה לשירותים אמבולטוריים, בית החולים "הדסה"
- 25.11.13 שחר - מסע לתחילת מערכת השמש
מרצה: **ד"ר רונית קסל**, המכון למדעי כדור הארץ, האוניברסיטה העברית
- 9.12.13 בין ארכיאולוגיה לגנטיקה - מה הקשר בין שחפת למגילות ים המלח?
מרצה: **ד"ר גילה כחילה ברגל**, האוניברסיטה העברית בירושלים
- 16.12.13 על מפגשים אפשריים עם תרבויות חוצניות בגלקסיה - האם אנו לבד?
מרצה: **פרופ' יואב יאיר**, האוניברסיטה הפתוחה
- 23.12.13 טיפולים מילעוריים חדשניים במחלות מבניות והפרעות חשמליות בקרדיולוגיה
מרצה: **ד"ר אבשלום כהן**, "איכילוב"
- 30.12.13 כל מה שרצית לדעת על ניתוחי מעקפים כליליים
מרצה: **פרופ' רפי מור**, "איכילוב"
- 6.1.14 מפת הדרכים וחידושים בגסטרואנטרולוגיה במאה ה־21
מרצה: **ד"ר דני קרת**, יו"ר החוג לגסטרואנטרולוגיה קהילתית בישראל

יום שלישי



דני, "כפר עופרים", אלו"ט



צילום: אפרת רותי

עולמו של שייקספיר

"להיות או לא להיות"

בשיתוף תיאטרון ירושלים
לאמנויות הבמה



מרצה: אלון קליבנוב



מהי מציאות חיוו של ויליאם שייקספיר? מה הן הנסיבות שהצמיחו את יכולתו הבלתי-נתפסות? מי הקהל שעבורו היו מחזותיו בילוי עממי? אילו מאורעות ודמויות עיצבו את חיוו האישיים והשפיעו על התודעה הקולקטיבית בתקופתו? מה הם יחסי הגומלין שלו עם העושר התרבותי בתקופה האליזבתנית?

נושאי הקורס

- ויליאם שייקספיר – ביוגרפיה
- אנגליה של בית טיודור
- אליזבת הראשונה – מלכה דגולה ופטרונת אמנות
- מבית טיודור לבית סטיוארט
- תולדות התיאטרון עד תקופת הרנסנס
- התרבות והאמנות באנגליה האליזבתנית
- מכריסטופר מארלו ועד בן ג'ונסון – מקבילי הגדולים של שייקספיר
- מאפייני התיאטרון השייקספירי
- המחזות ההיסטוריים – ספרות, תיאטרון, היסטוריה ותעמולה
- מסקוטלנד ועד דנמרק – "מקבת" ו"המלט"
- שייקספיר והספרות האיטלקית – בין "אותלו" ל"רומיאו ויוליה"
- הומור, פנטזיה ודמיון אצל שייקספיר
- הסונטות של שייקספיר – עולם ב'14 שורות
- חותמו של שייקספיר על תרבות המערב

הקורס כולל 12 מפגשים שיתקיימו בימי שלישי, בשעות 11:30-13:00, בתיאטרון הקטן, תיאטרון ירושלים, רח' מרכוס 20, ירושלים.

מועדי המפגשים

11.2.14, 28.1.14, 14.1.14, 31.12.13, 26.11.13
17.6.14, 20.5.14, 29.4.14, 8.4.14, 18.3.14, 4.3.14
1.7.14

לתשומת לבכם: מקומות הישיבה מסומנים.

(מספר הקורס: 81898)

הולנד – אמנות, עיצוב ותפיסת עולם

מרצה: גילית איבגי



בקורס זה נעסוק הן בתור הזהב של האמנות ההולנדית והן במודרניזם ובפוסטמודרניזם: אמנות, עיצוב ואדריכלות.

נושאי הקורס

תור הזהב של האמנות ההולנדית

- 22.10.13 **בין איכרים לנביאים** – הציור ההולנדי בין ה"דאנר" לציור ההיסטורי
- 5.11.13 **פורטרטים** – הפנים כנוף רבי-ערוצים
- 19.11.13 **סיפורי פרחים** – ציורים פְּנים־ביתיים ומסרים נסתרים
- 10.12.13 **ים, נהר ויבשה** – ציורי נוף: ריאליזם או נוסחה?
- 24.12.13 **הגאונים** – רמברנדט, ורמיר והאלס: אינדיבידואליסטים או בני תקופתם?

מודרניזם באמנות ובעיצוב

- 7.1.14 **אשת הדייג** – ישראלס ואסכולת האג
- 21.1.14 **אימפרסיוניזם וריאליזם הולנדי**
- 4.2.14 **"קוברת"** – ציור "רע" לאחר המלחמה
- 18.2.14 **נתיב ההפשטה והמינימליזם בציור ובעיצוב ההולנדי** – ממונדריאן ועד ואן דוסברג
- 4.3.14 **אמנות הולנדית עכשווית**

פריחת המוזיאונים והאדריכלות העכשווית

- 18.3.14 **הולנד, רוסיה, וארמיטאז' אמסטרדם**
- 1.4.14 **בעקבות ואן גוך** – מוזיאון קרוהלר-מולר, אוטרלו ומוזיאון ואן גוך באמסטרדם
- 13.5.14 **המוזיאון העירוני "סטדליק"** – מסורת של חדשנות ואוונגארד
- 27.5.14 **כפרי דייגים ומוזיאונים אתנוגרפיים**
- 10.6.14 **רֶם קוֹלֶהָאס והבית המתהפך** – מרוטרדם לכל העולם ובחזרה

לתשומת לבכם: מקומות הישיבה מסומנים.

הקורס כולל 15 מפגשים שיתקיימו בימי שלישי, בשעות 18:00-19:30, באודיטוריום במוזיאון המדע ע"ש בלומפילד, גבעת רם, ירושלים.

(מספר הקורס: 81871)



פרקים בתולדות הביון בארץ ובעולם

מרצה: ד"ר יצחק נוי,
היסטוריון ואיש "קול
ישראל"



סדרת הרצאות זו תעסוק באחת
התופעות הבסיסיות בחייו של כל עם - ההכרח הלא-
יגונה להקים ולטפח ארגוני שיטור הפועלים בשולי
החוק, ולא אחת הרבה מעבר לכך.

נושאי הקורס

סמסטר א

- השירות החשאי של ארצות הברית - הוקם בסיום מלחמת האזרחים במדינה זו (אפריל 1865) כדי להילחם בזייפנים, אך עם הזמן התרחבה פעילותו, וכיום רוב עיסוקו הוא בביטחון פנים.
- משרד המודיעין הארץ ישראלי - הוקם כבר בשנת 1918 על ידי זאב ז'בוטינסקי כדי לעקוב אחר כוונות הערבים בא"י, אך פורק אחרי זמן קצר.
- הק-ג-ב ומקורותיו - בסוף 1917 הקים לנין את המשטרה החשאית של ברית המועצות, אך בימי שלטונו של יורשו, סטאלין, היא הפכה לאימפריה של עינויים והשמדה.
- שירות הידיעות של היישוב - בפרוץ מלחמת העולם השנייה (1939) הקימו משה שרת ושאול אביגור ארגון גג ארצי שבו אוגדו רוב גופי המודיעין של היישוב.
- ה-FBI - בעקבות רצח הנשיא מקינלי בספטמבר 1901 התארגנו מחדש השירותים החשאיים של ארצות הברית, ובמסגרת תהליך זה הוקמה הלשכה הפדרלית לחקירות, הלא היא ה-FBI.
- ערביי הארץ ואנחנו - סיפורה של מחלקת המסתערבים של הפלמ"ח, וסיפורו של ראובן שילוח הירושלמי, שהיה לגדול אנשי הביון שלנו בעולם הערבי.

- השירות החשאי של הוד מלכותו - כבר בשנת 1909 הקימו הבריטים משרד למעקב אחר גרמנים, וממנו צמחו ה-MI5 וה-MI6 - המקבילות הבריטיות של השב"כ והמוסד.
- איסר הגדול ואיסר הקטן - שני אנשי המודיעין הבולטים של מדינת ישראל - היו רחוקים בגישותיהם זה מזה כרחוק מזרח ממערב. מי נתן את ההוראה? - יחידה 131 של חיל המודיעין של צה"ל נכשלה בביצוע הוראה חסרת אחריות שגרמה לישראל נזקים פנימיים וחיצוניים קשים.
- המשרד לשירותים אסטרטגיים (OSS) - בעקבות מתקפת היפאנים על פרל הארבור בדצמבר 1941 הוקם ארגון גג של שירותי המודיעין של צבא ארצות הברית.

הקורס כולל 10 מפגשים שיתקיימו בימי **שלישי**,
בשעות **17:00-18:30**, ב**מוזיאון המדע ע"ש
בלומפילד**, גבעת רם, ירושלים.

מועדי המפגשים

17.12.13, 26.11.13, 12.11.13, 29.10.13, 15.10.13
25.2.14, 11.2.14, 28.1.14, 14.1.14, 31.12.13

(מספר הקורס: 81913)

פרקים מביכים במלחמות ישראל

מרצה: ד"ר יצחק נוי, היסטוריון ואיש קול ישראל

ניצחוננו המזהיר של היישוב היהודי במלחמתו בערביי ארץ ישראל ובצבאות ערב במלחמת תש"ח אינו יכול להסתיר את העובדה, שבשנים אשר קדמו להקמת המדינה ובימים שלאחר מכן התקבלו החלטות הרוח-אסון, שהסתיימו במפלה ובנזק מדיני כבד.

נושאי הקורס

סמסטר ב

- פרעות 1929, אין יד מכוונת - פרעות תרפ"ט היכו את היישוב היהודי בתדהמה. הממסד הביטחוני נתפס לא מוכן, וכל יישוב לחם באמצעיו-שלו.
- כשלו "הקונספציה" - ערב מלחמת העצמאות, בנובמבר 1947, קבע שירות הידיעות של ההגנה, כי מדינות ערב לא יילחמו בישראל. הש"י טעה.
- מבצר לטרון - מתחם המשטרה החולש על הדרך לירושלים - נתפס בידי הלגיון הירדני בלא קרב, ושרד שורה של ניסיונות נפל ישראלים לכבוש.
- כיס פלוג'ה - היה כיס מצרי שניסיונות צה"ל לכבוש עלו בתוהו, חרף מחיר דמים כבד.
- הבכיה לדורות - הרובע היהודי של העיר העתיקה של ירושלים נפל לידי הלגיון הירדני ב-28.5.1948 כיוון שצה"ל נכשל בניסיונו לחלצו מהמצור שהוטל עליו.
- צה"ל בין "דגל הדיו" להקמת יחידה 101 של הצנחנים - לאחר סיום מלחמת העצמאות הידרדר צה"ל לשפל המדרגה, והחל להשתקם רק עם הקמת היחידה 101 בשנת 1953.
- דיר יאסין 1948 וקיביה 1953 - דיון השוואתי: בשני המקרים נגרם לישראל נזק תדמיתי קשה. על השווה והשונה בשתי הפעולות.
- קרב המיתלה - בסיום הקרב הנודע של מלחמת קדש (1956) כתב משה דיין לדוד בן גוריון: "קרב נאפד גבורה ומיותר". מדוע?

- פעולת כראמה - הערכת חסר: "מבצע תופת" היה תקיפה נרחבת שערך צה"ל במארס 1968, תוך שקברניטיו לא צפו כי הירדנים יתנגדו. המחיר היה דם רב.
- כשלו "הקונספציה" השנייה - ערב מלחמת יום הכיפורים העריך אגף המודיעין בצה"ל, כי צבאות ערב אינם עומדים לתקוף. בניגוד לכך, מצרים וסוריה תקפו.

הקורס כולל 10 מפגשים שיתקיימו בימי שלישי, בשעות 17:00-18:30, במוזיאון המדע ע"ש בלומפילד, גבעת רם, ירושלים.

מועדי המפגשים

24.6.14, 17.6.14, 20.5.14, 29.4.14, 8.4.14, 25.3.14, 22.7.14, 15.7.14, 8.7.14, 1.7.14

(מספר הקורס: 81914)

הנחת חבילה:

**20% הנחה
בהרשמה
לקורס השני**

הזול מביניהם. אין כפל הנחות.



מספר ועורך הסדרה:

ד"ר מוטי זעירא

שירה: **מיטל טרבלסי**

נגינה: **תומר קלינג**



בסדרה ייחודית זו נערוך מסע תרבותי מרגש תוך שירה ודיבור, ניגון ומחשבה, האזנה דרוכה למילים, לצלילים, ולמה שביניהם. כך נתוודע, בעזרת המספר והזמרת, לעורקים הפועמים בלִבָּהּ של השירה העברית.

נושאי הקורס

29.10.13 **"אומרים יִשְׁנָה ארץ" - על מקומו של המקום בישראליות**

מה תפקידם התרבותי של הארץ, הנופים, הטבע, הטיול והמסע בבניית הזהות - מראשית הציונות ועד ימינו?

31.12.13 **"היי לי אם ואחות" - על האשה, הגבר, ומה שביניהם**

כיצד באים לידי ביטוי החלומות והאכזבות בדבר שוויון ערך האדם, תיקון חברה, והמסע הישראלי מן הקולקטיביות אל האינדיבידואליזם - בתיאור "האשה" ו"הגבר" בחברה הישראלית?

28.1.14 **"השיר המטורף של הארץ" - ההווה הישראלית בין שיגעון לנורמליות**

נתן אלתרמן תיאר את החיים בארץ כ"חיים על קו הקץ". מה משמעותם של חיים על הגבול, הפיסי והנפשי-תרבותי, ומה דמותה של ההווה הישראלית המעוצבת במתח חיים חריף וחד־ניגודים זה?

25.2.14 **"הוא היה גיבור, הוא קרא לדרור" - שירי ילדים בונים זהות**

שירי הילדים משקפים את ציפיות

ההורים, את חששותיהם, ואת עולמם החברתי והרוחני. השירים הללו שופכים אור על זהותה ועל אופן עיצובה של החברה הישראלית הצעירה.

11.3.14 **"כשאמא באה הנה יפה וצעירה" - שיח בין־דורי בזמר העברי**

היחסים הבין־דוריים הם חלק ממהות הוויית החיים בארץ: הציונות (הילד) בנתה את זהותה העצמית תוך הפניית עורף לגולה (אבא ואמא). כיצד נארגים יחסי הורים וילדים במישור המשפחתי, במישור הקולקטיבי־לאומי?

29.4.14 **"שיר של חילים" - הצבא והשתקפותו בתרבות העברית**

הצורך להגן על המפעל הלאומי מלווה את החיים בארץ מראשית הציונות ועד ימינו אלה, והצבא הוא הביטוי המוחשי לכך. מהי השפעתו של מימד רב־עוצמה זה על הזהות הנבנית בארץ?

20.5.14 **"הגברים בוכים בלילה" - מהצבר הקשוח ועד הגבר הרגיש**

מה ניתן ללמוד על התרבות הישראלית ועל אנשיה מן השינוי המתרחש לאורך השנים במושגים כמו איפוק, הקרבה, שתיקה, בכי ודמעות?

17.6.14 **"ברק השמיים, תפילת האדם" - זמר עברי כתפילה ישראלית**

לתרבות הישראלית יחסים מורכבים עם המסורת היהודית, ורבים ממושגי היסוד המסורתיים עדיין אינם מוצאים את מקומם הנכון בתוכה. מהי תרומתו של הזמר העברי לעיצוב תרבות ישראלית־יהודית?

לתשומת לבכם: מקומות הישיבה מסומנים

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי שלישי, בשעות 20:00-21:30, באולם הנרי קראון, תיאטרון ירושלים, רח' מרכוס 20, ירושלים.

(מספר הקורס: 81895)



יום רביעי

עמיר באי, "כפר עופרים", אלו"ט

עולמם של חכמים

מרצה: **הרב ד"ר בני לאו**,
מחבר הספר "עולמם של
חכמים"



עולמם של החכמים נפתח
בשעה שנסתתמו שערי
הנבואה בישראל. אתגרים
רבים עמדו לפניהם באותה תקופה קשה: הפקעת
ההגמוניה של הידע מהשכבה השלטת - הכהנים,
התמודדות תרבותית עם רוחות יוון שהיו להן
מהלכים בארץ באותם ימים, הקמת המדינה
החשמונאית והתפוררותה, והקנאים שפשטו על
הארץ וכיסו אותה בדם. קולם של החכמים ליווה
את כל התקופה הסוערת הזאת כקול מוסרי,
מתלבט ומנווט, גם אם בסופו נטשו את ירושלים על
מנת להקים את החלופה לעיר זו - הלא היא יבנה.

נושאי הקורס

סמסטר א

מערב מבבל לארץ ישראל - מהפכת עזרא הסופר	6.11.13
אנטיגונוס איש סוכו - ימי אלכסנדר מוקדון	20.11.13
ראשית הזוגות ומרד המקבים	18.12.13
הלל ושמאי בימי הורדוס	1.1.14
ימי הנציבים וראשית המחלוקת בישראל	8.1.14
פניה של הכהונה בסוף ימי בית שני	22.1.14
קנאים מחריבים את ירושלים	19.2.14
החורבן ויציאתו של רבי יוחנן בן זכאי ליבנה	5.3.14

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי **רביעי**,
בשעות **9:30-11:00**, **בקמפוס האוניברסיטה**
הפתוחה בגן הטכנולוגי, מלחה, ירושלים.

(מספר הקורס: 81921)



תפנית

בית הספר למנהלים

התנהגות ארגונית ומשאבי אנוש

- ייעוץ אירגוני
- אימון (COACHING)
- הנחיית קבוצות
- ניהול משאבי אנוש והתנהגות ארגונית*
- אבחון, מיון וגיוס עובדים
- יחסי ודיני עבודה
- ניהול הדרכה בארגונים

ניהול עסקים ומיומנויות ניהול

- מנהל עסקים מסלול חד שנתי*
- ניהול השיווק והפרסום*
- קידום עסקי ופרסום בעידן הדיגיטלי
- פיתוח מיומנויות ניהול
- פיתוח מנהלים בכירים
- הכשרת דירקטורים
- שוק ההון הלכה למעשה
- שוק ההון קורס מתקדם
- ניהול פיננסי ומשפטי למנהלים
- ייעוץ לכלכלת המשפחה

מערכות מידע

- ניהול פרויקטים
- מסלול ניתוח מערכות מידע - הלכה למעשה
- מידענות - ניהול משאבי המידע בארגון*

* קורס מוכר לנקודות זכות להמשך לימודים לתואר BA של האוניברסיטה הפתוחה.



לימודי החוץ של
האוניברסיטה הפתוחה

1-700-703-100

www.openu.ac.il/tafnit

תל אביב | חיפה | ראשון לציון | ירושלים | רעננה
באר שבע | מודיעין

מבוא להגותו של ישעיהו ליבוביץ'

מרצה: ליאור טל



ישעיהו ליבוביץ הוא אחד ההוגים המרתקים ביותר שקמו לעם היהודי במאה ה־20, ואחד ממבקריהן הגדולים של ממשלות ישראל לדורותיהן. בסדרת מפגשים זו נעמוד על

תפיסתו הדואליסטית, ונתוודע להבחנה החריפה שערך בין מסקנות לבין הכרעות, נלמד את תפיסתו הדתית, נעסוק בתפיסת הערכים שלו, נבחן את תפיסתו המשתנה בנושא דת ומדינה, נעז ונעסוק בביקורתו על הכיבוש, ונבחן את תפיסתו בנוגע להמתות חסד ולהפלות ועוד - ככל שיתיר הזמן.

נושאי הקורס

סמסטר ב

הקשר בין מה שהאדם יודע לבין הכרעותיו הערכיות

26.3.14

במפגש זה נעיין בהפרדה הדיכוטומית שערך ליבוביץ בין עולם האמת והשקר לבין עולם הטוב והרע, בין מסקנות לבין הכרעות, בין מה שהאדם יודע לבין מה שהאדם רוצה בו, נתעמק בתפיסת הרצון הליבוביצי'אנית, ונדון בקביעה שערכים לא ניתן לנמק.

אמונתו הדתית

2.4.14

נעיין ביחסו הספקני של ליבוביץ' לעיקרי האמונה היהודית (בריאה, תורה משמיים, השגחה, העולם הבא וביאת המשיח), נלמד על ההבחנה בין דת תובעת לדת מעניקה, לשמה ולא לשמה, ועל משמעות התפילה לפי ליבוביץ', ונשוחח על הכרעותו הרצונית של ליבוביץ' לקיים תורה ומצוות.

קדושה ועבודה זרה

9.4.14

המושג קדושה, על פי תפיסתו של ליבוביץ, חל רק על אלוהים ועל שאיפת האדם לעבוד אותו. קדושה אנושית היא משימה - ולא נתון אינהרנטי. לטענת ליבוביץ, יש סכנה גדולה בשימוש

במושג הקדושה במקומות שאין היא שייכת אליהם. נבחן את הרלבנטיות של תפיסת הקדושה והעבודה זרה של ליבוביץ לימינו, ונעסוק בטענה שכמעט כל מה שליבוביץ נאבק למענו בחייו נבע מן הרצון לעקור עבודה זרה.

צינות א': תפקידי המדינה והחיבור דת ומדינה

30.4.14

במפגש זה נערוך מסע מהגותו המוקדמת של ליבוביץ ומדרישתו לחוקק הלכה שתנחה את המדינה כמדינה דתית, ועד לדרישתו המוחלטת והעקבית משנות ה־50 ואילך להפריד לחלוטין את הדת מהמדינה. נבחן את המדינה ככלי לסיפוק ערכים לעומת כלי לסיפוק צורכי האדם.

צינות ב': כיבוש, סרבנות ושלום

14.5.14

במפגש זה נעיין בתפיסתו של ליבוביץ לגבי הסכסוך והכיבוש החל משנת 1968: קריאתו להסתלקות מהשטחים, ניתוח השפעת הכיבוש על החברה הישראלית, ההקצנה לעבר ביטויים כמו "יודוניאצים", וקריאתו לסרבנות.

מתי מותר להפסיק חיים? - על המתות חסד והפלות

21.5.14

ליבוביץ שלל כמעט כל סיטואציה בה אדם אחד מכריע ביחס לסיום חייו של אדם אחר. נבחן את הסיבות לשלילה זו תוך הבנת המושגים "המדרון החלקלק" ו"הגבול".

דת, מוסר והומניזם

11.6.14

ליבוביץ טען שקיימת הפרדה בין דת לבין מוסר, והציג ניתוח של המושג הומניזם.

סיכום ודין ביקורתי

18.6.14

העלאת ביקורת על תפיסתו בעזרת הוגים שונים.

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי רביעי, בשעות 9:30-11:00, בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה בגן הטכנולוגי, מלחה, ירושלים.

(מספר הקורס: 81952)



מרצה: **ד"ר איתן אוריני**,
כנר, חוקר, ומבכירי המרצים
למוסיקה בישראל

יצירות המופת של המוסיקה,
כמו גדולי המלחינים
והמבצעים, היו מוקד משיכה
ליוצרים מתחום הקולנוע במהלך השנים. בקורס
זה נסקור כמה מיצירות הקולנוע הגדולות שנוצרו
בהקשר זה. לצד צפייה בקטעי סרטים נתמקד
ביצירה או במלחין העומדים במרכז העלילה, ונבחן
את מהות הקשר בין המדיום הקולנועי לבין זה
המוסיקלי.

הקורס פתוח למאזינים ותיקים וחדשים כאחד
כל קטעי הסרטים יוקרנו בתרגום עברי מלא.

נושאי הקורס

- 13.11.13 על חייו ומותו של **אמדיאוס**, המלחין
הגדול
הסרט: "אמדיאוס".
במאי: מילוש פורמן (ארה"ב, 1984)
- 25.12.13 **בטהובן** - על הסימפוניה התשיעית של
המלחין הגדול ויצירות נוספות
הסרט: "להעתיק את בטהובן".
במאית: אניישקה הולנד (ארה"ב, 2006)
- 22.1.14 מבית היוצר של דיסני: מיצירות
האנימציה המוסיקלית הגדולות בכל
הזמנים
הסרט: "פנטזיה 2000".
במאי: יהנדל בוטו (ארה"ב, 2000)
- 19.2.14 על המלחין **מאראן מארה** ועידן
הבארוק הצרפתי
הסרט: "כל הבקרים שבעולם".
במאי: אלן קורני (צרפת, 1991)
- 12.3.14 המוסיקה מאת המלחין המופלא
ליאונרד ברנשטיין - חלק א
הסרט: "סיפור הפרברים".
במאים: רוברט ווייז וג'רום רובינס
(ארה"ב, 1961)

19.3.14 המוסיקה מאת המלחין המופלא
ליאונרד ברנשטיין - חלק ב
הסרט: "סיפור הפרברים".
במאים: רוברט ווייז וג'רום רובינס
(ארה"ב, 1961)

23.4.14 **אמריקאי בפאריס** - על צעיר אמריקאי
ג'ין קלי, המבקש ללמוד ציור בפאריס.
בין היצירות שתיסקרנה: גרשווין:
"אמריקאי בפריס", קטעים מתוך
האופרה "פורגי ובס", הקונצ'רטו
לפסנתר בפה.

הסרט: **אמריקאי בפאריס**.
במאי: וינסנט מינלי (ארה"ב, 1951)
25.6.14 על הקונצ'רטו לכינור מאת **צ'ייקובסקי**
ויצירות נוספות

לתשומת לבכם: מקומות הישיבה מסומנים.

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי **רביעי**,
בשעות **11:30-13:00**, באולם רבקה קראון,
תיאטרון ירושלים, רח' מרכוס 20, ירושלים.

(מספר הקורס: 81915)

הנחת חבילה:
20% הנחה
בהרשמה
לקורס השני
הזול מביניהם. אין כפל הנחות.

יום חמישי



ספר שמות

מעבדות לעבדות - לידתו של מיתוס



מרצה: יוסי נינה

סיפור עבדות מצרים הוא סיפור מכונ בתולדות עם ישראל. בסדרה זו נבחן את מטרות חיבורו של המיתוס הזה. האם באמת יצאנו מעבדות לחירות? מי היו כותבי ספר שמות? מדוע האדנו דווקא למצרים? כיצד נקשרים סיפור יציאת מצרים, סיפורי יתרו ומעמד הר סיני לכינונה של האמונה הישראלית?

נושאי הקורס

סמסטר א

- 31.10.13 **"אשמת מצרים"** - על מי מוטלת "אשמת" שעבוד מצרים - על אברהם, שרה, יעקב, יוסף, או אולי על התוכנית האלוהית? למה דווקא למצרים? מהי משמעות ההתגלות האלוהית למשה דווקא בהר סיני?
- 7.11.13 **"עבדים היינו..."** - מדוע חובר סיפור השעבוד? מה הן מטרותיו? מה מקומה של עבדות מצרים ברעיון הברית עם אלוהים? מדוע "דין עבד" פותח את פרשת "משפטים"?
- 14.11.13 **"ואני אקשה את לב פרעה"** - סיפור עשר מכות מצרים כיצירה ספרותית מתכננת ומדויקת להפליא, וכיצד הקשחת לב פרעה מנוגדת לרעיון "הבחירה החופשית".
- 12.12.13 **"קומו צאו מתוך עמי"** - ההכנות ליציאת מצרים. מהו "פסח" ומדוע "מצות"? מהו "זבח מצרים"? מהו "זבח דורות"? מדוע "החודש הזה לכם ראש חודשים"?

19.12.13

משה רבנו - דמותו של לא־מנהיג -

מדוע מוצגת בספר שמות דמותו של משה כאיש חסר יכולת מנהיגות? מסרב לקבל עליו את תפקידו, אינו מסתדר ללא אהרון, אינו נבחר לכהן בקודש, אין לבניו זכר ותפקיד אחריו? מי היה מעוניין להציג כך את משה?

אהרון - הכישלון הגדול במעשה

העגל? - מי היה מעוניין בהצגת דמותו המתבזה של אהרון בעשותו את עגל הזהב? מי היה מעוניין בהאדרת דמותו של משה ועוצמתו הרוחנית אל מול אהרון?

2.1.14

מי רשאי לשרת בקודש? - האם כל

אחד? בני לוי? בני אהרון? כיצד נאבקים הלוויים ובני אהרון על מעמדם בבית המקדש?

9.1.14

"שמור וזכור בדיבור אחד" - כמה

נסחים של "עשרת הדברים" ניתן במעמד הר סיני?

16.1.14

מהו הסדר שב"ליל הסדר"? - תולדות

ה"הגדה" וליל סיפור יציאת מצרים.

30.1.14

למה ארבע כוסות? למה ארבע

קושיות? ארבעה בנים? מהי הפדגוגיה הנסותרת "בלילה הזה"?

מה מקורם של חגי ישראל ומועדיהם?

6.2.14

כיצד הפכו שלושה חגים חקלאיים

לחגים בעלי אופי דת־לאומי: מדוע

קיימים שני ראשי שנים? כיצד השפיעו

חגי עמי הסביבה על חגי עם ישראל?

הקורס כולל 10 מפגשים שיתקיימו בימי חמישי,

בשעות 9:30-11:00, בקמפוס האוניברסיטה

הפתוחה בגן הטכנולוגי, מלחה ירושלים.

(מספר הקורס: 81916)

אמונה, דעת ופילוסופיה יהודית בספרי התנ"ך

מרצה: יוסי נינה

הספרים שבתנ"ך מבטאים תפיסות עולם שונות ומנוגדות זו לזו. בסדרה זו – ברוח המחקר וביקורת המקרא – נלמד ספרות מקראית ענפה, על כל גוני האמונה והחוכמה שבה. נלמד את אמונותיהם השונות של כותבי הספרים קהלת, איוב, אסתר, רות, שופטים, דברים, יונה, וכן הספרות הנביאית. נחקור שורת שאלות ונושאים: מהו האדם? מהי מערכת היחסים שלו עם אלוהיו? מהי אמונה אמיתית? כהונה מול נבואה, היחס לגולה, היחס לגויים, היחס למלכות, היחס לבית דוד ועוד.

נושאי הקורס

סמסטר ב

20.3.14	חוכמת קהלת: "שמח בחור בילדותך" – אכול ושתה, כי מחר תזקין
3.4.14	ספר איוב: "ארץ ניתנה ביד רשע" – האדם הסובל מול אלוהים המרע
10.4.14	מגילת אסתר: "רווח והצלה יעמוד ליהודים במקום אחר" – סיפורה של יהדות מתבוללת
8.5.14	מגילת רות: "אל אשר תלכי אלך" – סיפורם של אנשים טובים. מאבק בהשמצות בית דוד
15.5.14	ספר שופטים: "בימים ההם אין מלך בישראל, איש הישר בעיניו יעשה" – מלכות שמייים או מלכות בשר ודם?
22.5.14	ספר דברים: "שמע ישראל, ה' אלוהינו, ה' אחד" – ראשיתו של המונותאיזם היהודי
29.5.14	ספר יונה: "ואני לא אחוס על נינה העיר הגדולה?" – גדולה מידת הרחמים ממידת הדין
5.6.14	ספר דניאל: הספרות האפוקליפטית היהודית: נפלאות, חזיונות ונסתרות באחרון ספרי התנ"ך

19.6.14 **נביאי בית שני:** "משמתו חגי זכריה

ומלאכי נסתלקה רוח הקודש מישראל"

נביאי בית שני: הנביאים האחרונים

26.6.14 **"לא תישא את שם ה' אלוהיך לשווא"**

– מי כתב את "עשרת הדברים"?

הקורס כולל 10 מפגשים שיתקיימו בימי חמישי,

בשעות 9:30-11:00, בקמפוס האוניברסיטה

הפתוחה בגן הטכנולוגי, מלחה ירושלים.

(מספר הקורס: 81917)

הנחת חבילה:

20% הנחה

בהרשמה

לקורס השני

הזול מביניהם. אין כפל הנחות.

גיאופוליטיקה של תרבויות, קבוצות אתניות ולאומיות

מרצה: **זאב רילסקי**

ארכיאולוג ואנתרופולוג,
מומחה לתרבויות אסיה
והפסיפיק



מאות שבטים, קבוצות אתניות
ועמים קטנים פזורים ברחבי

העולם. חלקם חיים בשלווה בנופי היער, הטונדרה
או המידבר, ואחרים נאבקים למען עצמאות והכרה
לאומית ותרבותית של העמים השולטים ומוסדות
העולם. בין גלובליזציה לזהות אוטונומית, בין משבר
לעצמאות, בין מעצמות לאימפריות, משלבים
העמים שרידי תרבות עֶבֶר עם תהליך של היטמעות
בחברה ובעולם המשתנה.

נושאי הקורס

סמסטר א

31.10.13 **אינדונזיה – אתנוקרטיה ואיסלאם דמוקרטי**

מי הוא אינדונזי? – על זהות אתנית,
דתית או לאומית בפסיפיק. בין
קולוניאליזם לדמוקרטיה, איך נוצרה
מדינת האיים?

14.11.13 **באלי – אקזוטי, אותנטי**

מאז המאה ה־19 משמש באלי
כמעבדה אנתרופולוגית חיה – מסע
בעקבות מרגרט מיד וקליפורד גירץ אל
הפסטיבלים, קרבות התרנגולים וטקסי
הלוויה באי המנסה לשמר את זהותו.

21.11.13 **בין הים הכספי למורדות הקווקז**

איך "נתקעו" הארמנים והגיאורגים
הנוצרים בים המוסלמי – האם אלה
צאצאי עמים קדומים, כוזרים, או שמא
צאצאי עמים קדומים שנעו במרחב?

12.12.13 **פרו – מהאינקה ללאומיות**

תושביה המקוריים של דרום אמריקה
יצרו תרבויות מפוארות בחופי המידבר
ובמרום הרי האנדים. שבטי הקשוואה
והאיימארה הם צאצאי שבטים שיצרו
את המרקם האינדיאני ערב הגיעם

של הכובשים הספרדיים. לאן נעלמה
מורשת העבר?

19.12.13 **המונגולים – נושאי דגלו של ג'ינגס חאן**

שמן עדיין מהדהד מעל דפי
ההיסטוריה, ברחבי אחת האימפריות
הגדולות בעולם, ששימשה גשר
תרבותי בין מזרח למערב. מי הם
המונגולים – אספסוף או מרחב לשוני-
תרבותי?

26.12.13 **האויגורים – עמי הסוסים**

בין בדלנות לאיסלאם, בין מסורת
למודרנה, בצל אימפריות וממלכות עבר
– העמים הטורקמניים חיים בערבות
אסיה בנתיבי המסחר העתיקים.

9.1.14 **אתניות נוסח סין**

השינויים האדירים המתחוללים בחברה
הסינית אינם פוסחים על המיעוטים
האתניים והשבטים הססגוניים החיים
בתחומה בין מורדות ההימלאיה לרמת
יונאן, שם אדם וחברה נאבקים על
עצמאות והגדרה, ומתמודדים עם
פוליטיקה, שינוי ותמורה.

16.1.14 **בהוטאן – "מדד האושר הגולמי"**

ממלכה זעירה זו, שנפתחה לעולם
הגלובלי אך לפני דור, מתחבטת בין
הרצון בקידמה ובתיעוש לבין הרצון
לשמור על אופיה המסורתי בתנאים
משתנים. האם ניתן למזג ביניהם?

23.1.14 **לצייר את זמן החלום**

קולוניאליזם ודיכוי, הכרה וטמיעה –
בעקבות התרבות האבוריג'ינית, מאובן
חי אשר הולך ונעלם במה שפונה טָרָה
נְוִלִיס – "אדמה ריקה". האומנם?

30.1.14 **יהודים, כוזרים, והגניזה האפגאנית**

קהילות היהודים ממזרח: שריד לנוודות
יהודית בין פרס למידבר גובי.

הקורס כולל 10 מפגשים שיתקיימו בימי **חמישי**,
בשעות **11:30-13:00**, **בקמפוס האוניברסיטה**
הפתוחה בגן הטכנולוגי, מלחה, ירושלים.

(מספר הקורס: 81918)

סכסוכים ומהפכות באסיה

מרצים: **ד"ר מיכל לביד זלצר**, סינולוגית ומומחית לתרבויות סין וטיבט
זאב רילסקי, ארכיאולוג ואנתרופולוג, מומחה לתרבויות אסיה והפסיפיק

לאורך צירי ההיסטוריה ידעה אסיה קונפליקטים, מהפיכות ומחאות, סכסוכים אתניים ומפגש בין תרבויות, קולוניאליזם ולאומיות. הון, שלטון ושררה ארוגים אלו באלו ויוצרים גבולות, בידול ומתחים בין קבוצות שונות ברחבי היבשת. בקורס זה נלמד על "כניעתה" של יפן לתרבות המערב, מחזורי המרידות בסין, מלחמות האופיום וחידרת המערב לסין, ועיצוב דמותה המפולגת של אסיה.

נושאי הקורס

סמסטר ב

6.3.14	הקיסר מייג'ו והמאהב המערבי מן הסמוראי עד הלאומיות: מהפכה מרצון וכניעה לתרבות המערבית
20.3.14	מנדט השמיים: מחזור המרידות בסין הקיסרית מה תוקף מלכותו של הקיסר הסיני
27.3.14	ממלחת האופיום עד מרד הבוקסרים תמורות רעיוניות וחברתיות בסין במאה ה-19
3.4.14	מאוטופיה למשבר: המהפכה הקומוניסטית מאו - מהפכן, הוגה או מדינאי
24.4.14	דנג שיאופינג מרפורמה לאולימפיאדה המהפכה הקפיטליסטית השקטה של דנג
1.5.14	אירועי כיכר טיינאנמן מה הוביל למחאת הסטודנטים בכיכר ב-1989
8.5.14	ממזרח טימור לטיבט קווים לדמותם של סכסוכים אתניים באסיה

טיבט, על מה ולאמה?

איך אומרים דמוקרטיה בטיבטית? - אוטונומיה תרבותית או לאומית

אינטרנט, אינטלקטואלים ומחאה מודרנית

מהו מקומם של האינטלקטואלים בסין? האם נעלמה המחאה, או שמא היא זורמת לאפיקים חדשים?

איכות סביבה, מגיפות ותנאי עבודה: אתגרים עכשוויים בסין

מה הן הבעיות שנוצרו בסין בעקבות האורבניזציה והפיתוח המואץ? איך מתמודדים בסין עם האתגרים האקולוגיים ועם השינויים הסביבתיים?

הקורס כולל 10 מפגשים שיתקיימו בימי חמישי, בשעות 11:30-13:00, **בקמפוס האוניברסיטה הפתוחה בגן הטכנולוגי**, מלחה, ירושלים.

(מספר הקורס: 81919)

הנחת חבילה:

**20% הנחה
בהרשמה
לקורס השני**

הזול מביניהם. אין כפל הנחות.

יום שישי

עבודה קבוצתית: "כפר עופרים", אלו"ט



אלון דני אפלברג

מועדון טרום' בכורה

בשיתוף קולנוע "לב סמדר"



באכסניה הירושלמית הוותיקה והחמימה של קולנוע לב סמדר ייפתח לנו צוהר לצפייה ראשונית בחידושים הקולנועיים האחרונים. ניהנה בצוותא מצפייה משותפת ואקסקלוסיבית בסרטי איכות חדשים הנבחרים בקפידה, ונזכה לראותם לפני עלותם לאקרנים. כל הקרנה תלוּה בהרצאה של מומחה, אשר ינתח את הסרטים ויעניק לנו חוויה קולנועית ייחודית ומעשירה.

הקורס כולל 8 מפגשים שיתקיימו בימי **שישי**, החל מהשעה **10:00**, **בקולנוע לב סמדר**, רח' לויד ג'ורג 4, המושבה הגרמנית, ירושלים.

מועדי המפגשים

21.3.14 , 21.2.14 , 17.1.14 , 20.12.13 , 15.11.13
4.7.14 , 13.6.14 , 23.5.14

לתשומת לבכם!

- מקומות הישיבה מסומנים.
- מידע על הסרט ניתן לקבל כ-48 שעות לפני ההקרנה, באמצעות דואר אלקטרוני: ascolot@openu.ac.il
ובאתר האינטרנט: www.openu.ac.il/ascolot

(מספר הקורס: 67209)

פריחות וזרימות בשיא האביב

21.2.14

מדריך: **אפרים אזוב**
בסיור זה ננוע במסלול נעים לאורכו של הירדן ההררי, ההופך כאן את זרימתו הנינוחה למופע של קצף, מהירות, מפלים וסחיפה. דרך זו, השופעת פרחים, עוברת בין שרידים של מצודה צלבנית וטחנת קמח עתיקה. נלך ממצד עתרת ועד למאגר המים, ונחזה בשיאה של הפריחה המרהיבה.

11 היישובים בנגב

11.4.13

מדריך: **איציק בשור**
נלך בעקבות חלוצי ההתיישבות בנגב, ונבקר במוזיאון המים בנר עס. נמשיך לאתרי בארי, לסיור בנחל גרר, נצפה על גבול עזה, ונסיים במצפה גבולות ובגשר התלוי על נחל בשור.

הרפתקאה בנצרת

9.5.14

מדריכה: **ג'אדה בולוס**
נצא למסע בעיר נצרת, שם נמסרה הבשורה אשר שירתה את פני האנושות כולה. נבקר באתרים המונומנטליים הבולטים, וניסחף לתוך סמטאותיה הצוירות של העיר, שם כל פנייה ופנייה חושפת עוד רמז ומגלה עוד סוד.

הסדרה כוללת 6 סיורים שיתקיימו בימי **שישי**.
היציאה לסיורים בשעה **7:00**, **מחניון הגן הטכנולוגי**, קמפוס האוניברסיטה הפתוחה, ירושלים.

(מספר הקורס: 81878)

הנחת חבילה:

**20% הנחה
בהרשמה
לקורס השני**

הזול מביניהם. אין כפל הנחות.

ריכזנו עבורכם 6 טיולים מרתקים שבמסגרתם נסייר בין פינות חמד מקסימות וסמטאות מיסתוריות, נשמע על אוכלוסיות ועל פתות ונבקר במקום מושבן, נפגוש אנשים מרתקים, ונחזה בפריחה בשיא תפארתה.

נזיר, אריה ורועה בצפון ים המלח - הייתכן?

1.11.13

מדריך: **בני גמליאלי**
מורדות הרי יהודה הגולשים אל בקעת הירדן רוויים בסיפורי התיישבות קדומים, מנזרים ואתרי קדושה. נתחיל בביקור בבני מוסא, נמשיך לאתרי דיר חג'לה ותצפית סנט ג'ורג', ונסיים בסיפור המרתק של בני כת האיסיים בקומראן.

כתות ודתות בכרמל

6.12.13

מדריך: **גלי נחום**
הר הכרמל והעיר חיפה התברכו בכתות ובדתות רבות השוכנות בתחומיהם. נתחיל במרכז קסטרא, ונצפה בציור הקיר הקרמי הגדול בעולם. נבקר בשכונת כבאביר, ונשמע את סיפורה של העדה המוסלמית האחמדית. נסייר בקטע חדש שנפתח למטיילים בגנים הבהאיים, ונשמע מעט על דת מיוחדת זו. נטייל בסמטאות ואדי ניסנס, ונסיים במרכז העולמי של המנזר הכרמליטי.

ואדי ערה מזווית אחרת

10.1.14

מדריכה: **טל רז**
45 דקות מתל אביב ו-5 דקות מכביש 6 נפגוש דמויות וריחות לא מוכרים. נתחיל את היום במאפייה ייחודית בכפר קרע, נבקר אצל אמן קליגרפיה בעל שם עולמי, נמשיך בנסיעה להיכרות עם המארג היישובי, הגבולות והנופים, ונסייר בסמטאות ואוסאלפחם.

פירוט שכר הלימוד בשנה"ל תשע"ד

מס' עמ'	שם הקורס	מס' קורס	הרשמה מוקדמת עד ה'17.9.13		הרשמה מאוחרת		הרשמה לקורס שני בהנחת 20% עד ה'30.10.13 (על הסכום הנמוך מביניהם)	מס' תשלומים ללא ריבית (בכרטיס אשראי בלבד)
			תלמיד ותיק* בני זוג ¹	תלמיד חדש	תלמיד ותיק* בני זוג ¹	תלמיד חדש		
6	הולנד – אמנות, עיצוב ותפיסת עולם	81871	840	885	885	935	745	10
7	תקשורת בלתי-מילולית	67018	640	675	675	715	570	10
7	פסיכולוגיה מעשית ויישומית	81909	640	675	675	715	570	10
8	בטהובן	81908	750	790	790	835	665	10
10	מועדון טרום-בכורה בקולנוע	67209	640	675	675	715	570	10
12	הנצרות – מראשיתה ועד הרפורמציה	81470	640	675	675	715	570	10
12	האיסלאם: היסטוריה ויסודות האמונה	81911	640	675	675	715	570	10
13	בטיפול: מבט אל תוך חדר הטיפול	81910	620	655	655	690	550	10
14	מסע חובק עולם – סמסטר א	81788	610	645	645	680	540	10
14	מסע חובק עולם – סמסטר ב	81788	610	645	645	680	540	10
15	חזית חקר המדע במאה ה'21 סמסטר א	81912	610	645	645	680	540	10
15	חזית חקר המדע במאה ה'21 סמסטר ב	81912	610	645	645	680	540	10
16	מועדון טרום-בכורה בקולנוע	67209	640	675	675	715	570	10
16	מבט פילוסופי על יצירות הפאר של הקולנוע	81231	620	655	655	690	550	10
18	עולמו של שייקספיר	81898	690	730	730	770	615	10
19	הולנד – אמנות עיצוב ותפיסת עולם	81871	840	885	885	935	745	10
20	פרקים בתולדות הביון בארץ ובעולם	81913	640	675	675	715	570	10

הערות:

* שכר הלימוד הינו לאחר הנחה משכר הלימוד המלא של תלמיד חדש בהרשמה מאוחרת. אין כפל הנחות.

1 ההנחה לבני זוג/משפחה באותה כתובת בלבד, שכר הלימוד המפורט הינו עבור כל נרשם.

2 הנחה של 20% תינתן לנרשמים לקורס השני לשנת הלימודים תשע"ד. ההנחה תינתן על שכר הלימוד הנמוך מביניהם עד לתאריך 30.10.13 אין כפל הנחות.

פירוט שכר הלימוד בשנה"ל תשע"ד

מס' תשלומים	מס' עמ'	שם הקורס	מס' קורס	הרשמה מוקדמת עד ה'17.9.13		הרשמה מאוחרת		הרשמה לקורס שני	מס' תשלומים ללא ריבית (בכרטיס אשראי בלבד)
				תלמיד ותיק* בני זוג ¹	תלמיד חדש	תלמיד ותיק* בני זוג ¹	תלמיד חדש		
10	21	פרקים מביכים במלחמות ישראל	81914	640	675	675	715	570	10
10	22	הלילה הוא שירים	81895	690	730	730	770	615	10
10	24	עולמם של חכמים	81921	610	645	645	680	540	10
10	25	מבוא להגותו של ישעיהו ליבוביץ	81952	610	645	645	680	540	10
10	26	מוסיקה מהסרטים	81915	660	695	695	735	585	10
10	28	ספר שמות	81916	640	675	675	715	570	10
10	29	אמונה, דעת ופילוסופיה יהודית בספרי התנ"ך	81917	640	675	675	715	570	10
10	30	עמים ללא ארץ	81918	610	645	645	680	540	10
10	31	סכסוכים ומהפכות באסיה	81919	610	645	645	680	540	10
10	32	מזרח תיכון סוער: בין עבר לעתיד - סמסטר א	81960	660	695	695	735	585	10
10	32	מזרח תיכון סוער: בין עבר לעתיד - סמסטר ב	81960	660	695	695	735	585	10
10	32	המאה ה־20	81920	690	730	730	770	615	10
10	34	מועדון טרום בכורה בקולנוע	67209	640	675	675	715	570	10
10	35	דברים שרואים משם	81878	1,350	1,425	1,425	1,500	1,200	10

הערות:

* שכר הלימוד הינו לאחר הנחה משכר הלימוד המלא של תלמיד חדש בהרשמה מאוחרת. אין כפל הנחות.

1 ההנחה לבני זוג/משפחה באותה כתובת בלבד, שכר הלימוד המפורט הינו עבור כל נרשם.

2 הנחה של 20% תינתן לנרשמים לקורס השני לשנת הלימודים תשע"ד. ההנחה תינתן על שכר הלימוד הנמוך מביניהם עד לתאריך 30.10.13 אין כפל הנחות.

הנחיות הרשמה ותשלום

1. אופן ההרשמה:

תוכלו להירשם לפי נוחותך:

- א. **בטלפון:** 169-700-700, בימים א-ה, בשעות 09:00-19:00, באמצעות כרטיס אשראי בלבד.
- ב. **דואר:** אסכולות, האוניברסיטה הפתוחה, הגן הטכנולוגי, בניין 9, ת"ד 20, ירושלים 9695102.

הערה: בהרשמה באמצעות הדואר אין לצרף מזומנים

ג. **בפקס:** 02-6789104.

ד. **באופן אישי:** במשרדי אסכולות, האוניברסיטה הפתוחה, בניין 9, הגן הטכנולוגי, מלחה, ירושלים, בימים א-ה בשעות 09:00-16:00.

2. אופן התשלום

א. **בכרטיס אשראי** (ויזה, לאומי קארד, ישראלכרט, דינרס, אמריקן אקספרס):

1. בתשלום אחד או בתשלומים כמפורט בטבלת שכר הלימוד.

2. **בתשלומים בהסדר קרדיט:** הסדרי תשלום אלה הם בין מחזיקי כרטיס אשראי לבין חברות האשראי, והאוניברסיטה הפתוחה אינה אחראית לשינויים העלולים לחול בהסדרים אלה. התשלום בהסדר קרדיט אפשרי רק בתחום מסגרת האשראי שיש לבעל הכרטיס וכרוך בחיוב בריבית בהתאם לשיעורים ולמועדים כפי שייקבעו על ידי הבנק / חברת האשראי.

ב. **בהמחאה/המחאות,** בתשלום אחד או בתשלומים חודשיים עוקבים ושווים עד למספר התשלומים שנקבע בקורס - **תאריך ההמחאה הראשונה יהיה לשבוע לפני תחילת הקורס או ליום ההרשמה (המאוחר מבין שני המועדים).** תאריך ההמחאה האחרונה בכל מקרה לא יהיה מאוחר מחודש לפני סיום הקורס.

את ההמחאות יש לרשום לפקודת האוניברסיטה הפתוחה, ולצרף את כולן לטופס ההרשמה.

ג. **בהתחייבות של מקום עבודה או גורם משלם אחר:** יש לצרף לטופס ההרשמה מכתב התחייבות רשמי של מקום העבודה או הגורם המשלם. המכתב יכלול את שם מוסמך החתימה וחתימתו, חותמת, מס' ח"פ/ע"מ (אם אין, יש לרשום מספר תיק ניכויים במס הכנסה) וכן התחייבות לתשלום לאוניברסיטה הפתוחה, בגין שכר לימוד ותשלומים אחרים, כמתחייב מהנחיות ההרשמה.

הערות

1. לחיילים בשירות חובה ולמשרתים בשירות לאומי, ועד שנה לאחר השחרור משירות חובה או מסיום שירות לאומי, תינתן הנחה של 10% משכר הלימוד, כנגד הצגת תעודה מתאימה.
2. **הקורס כוללים בהם שכר הלימוד כולל גם מרכיב שאינו שכר לימוד, כגון כרטיסים למופעים או סיורים, ההנחה מחושבת רק על מרכיב שכר הלימוד.**
3. נרשם הזכאי למספר הנחות, יקבל רק את ההנחה הגבוהה מביניהן.
4. הנחה של 20% תינתן לנרשמים לקורס השני לשנת הלימודים תשע"ד. ההנחה תינתן על שכר הלימוד הנמוך מביניהם עד לתאריך 30.10.13 אין כפל הנחות.

לתשומת לב!

1. תשלומי שכר הלימוד המשולמים על ידי מפעל או חברה בקשר להכשרת עובדים הנשלחים מטעמם לשם השתלמות, שנועדה לשמור על רמתו של העובד או לשפר את אופן פעילותו, מוכרים על ידי שלטונות מס הכנסה כהוצאה מוכרת של המפעל או החברה, והטבה זו לא תיחשב כהטבה זקיפה המחייבת את העובד בתשלום מס.
2. אחריות הצדדים (האוניברסיטה הפתוחה ו/או התלמיד/ה) וחליפיהם בקשר להסכם ללימודים הקורס כולל כלשהו, נספחיו ותנאיו, לרבות פרסומים ומצגים וכן כתוצאה ובשל הפרת הסכם, פיצויים ו/או נזקים ו/או מכל סיבה שהיא, תהיה מוגבלת בסכום התביעה עד לגובה שכר הלימוד נשוא התובענה. הגבלת האחריות והחבות הנ"ל תחול על כל תביעה, למעט תביעת נזיקין לנזקי גוף שנגרמו לתלמיד/ה. בשום מקרה של תביעה בגין הפרת ההסכם, אף אחד מהצדדים (האוניברסיטה או התלמיד) לא ישא בכל נזק תוצאתי ו/או עקיף ו/או מיוחד, לרבות אבדן עסקה כלשהי, אבדן השתתפות ו/או גמול ו/או זמן ו/או אבדן רווחים או בכל נזק בסכום שעולה על הסכום האמור לעיל.
3. האוניברסיטה הפתוחה שומרת לעצמה את הזכות להחליט באופן בלעדי, לפי שיקול דעתה, אם לפתוח ו/או לקיים, ו/או להפסיק ו/או לדחות קורס/קבוצת לימוד מסוימת, על אף שהוצעו ללימודים במועדים מסוימים. החלטה כזאת יכולה להתקבל עקב מיעוט נרשמים ו/או סיבה אקדמית ו/או מנהלית ו/או אחרת.

הנרשמים יהיו זכאים לעבור לקורס אחר או לקבוצה אחרת הפתוחים להרשמה, או לקבל את כל הסכום ששילמו בגין ההרשמה לקורס/קבוצה הרלוונטיים. פרט לאמור לעיל, לא יהיו למי מהצדדים זכויות ו/או חובות ו/או תביעות נוספות בקשר להחלטה זו ו/או ביצועה ו/או הנובעים מההרשמה הרלוונטית וביטולה. קבלת תואר ו/או כל אישור או תעודה אחרים שהאוניברסיטה מעניקה, אינם משחררים את התלמיד מאחריות לתשלום כל חוב שהיה קיים בעת מתן התואר ו/או האישור ו/או התעודה, שלא שולם למעשה לאוניברסיטה הפתוחה. כמו כן, האוניברסיטה זכאית לקזז מכל תשלום עתידי של תלמיד, חוב לאוניברסיטה שלא שולם למעשה לאוניברסיטה, גם לאחר התיישנות התובענה.

4. **תקנון המשמעת** המחייב את הסטודנטים הנו תקנון המשמעת ללימודים אקדמיים הנמצא בדיעון האקדמי המצוי במשרדי האוניברסיטה הפתוחה. וכן באתר האינטרנט של האוניברסיטה הפתוחה בקישור <http://www.openu.ac.il/General/ethics.html>.

3. הודעות לאוניברסיטה

יש לשמור עותק מכל מכתב הנשלח בדואר/דואר אלקטרוני או בפקס וכן את אישור המשלוח. האוניברסיטה לא תתחשב בטענה שמכתב כלשהו נשלח בדואר או בפקס ולא הגיע, אלא בצירוף הוכחה לכך (כגון: אישור משלוח פקס או מהמחשב, דף פירוט שיחות מ'בזק' או אישור על דואר רשום). אם לא תצורף הוכחה, הנושא יטופל בהתאם למועד הפנייה החדש. (באישור או בדף הפירוט חייב להופיע המספר של מרכז ההרשמה/אסכולות אליו נשלח הפקס). המועד הקובע הוא תאריך קבלת הפנייה בכתב במשרדי בית הספר אסכולות/מרכז ההרשמה.

4. הנחיות החלפת קורס

- א. בקשת החלפת קורס תוגש **בכתב בלבד** למשרדי בית הספר אסכולות.
- ב. המועד הקובע הינו מועד קבלת הבקשה.

עיתי קבלת הבקשה	גובה התשלום הנדרש
עד המפגש השלישי (כולל)	הפרש שכר הלימוד בין הקורס המקורי לבין הקורס החדש
מהמפגש הרביעי ואילך	אין החלפת קורס

הערה: הקורס כוללים קצרים במיוחד הכוללים עד 4 מפגשים, המועד האחרון להחלפת קורס הינו עד חצי מזמן הקורס.

5. הנחיות ביטול הרשמה

לקורסים ששכר הלימוד שלהם הינו עד 4,000 ש"ח.

מועד קבלת בקשת ביטול	גובה הקיזוז ממבטל ההרשמה
עד שבועיים לפני פתיחת הקורס*	דמי טיפול מינהלי בסך 80 ש"ח
במהלך שבועיים לפני פתיחת הקורס*	10% משכר הלימוד
לאחר מפגש אחד	ערך יחסי של מפגש אחד + 10% משכר הלימוד
לאחר שני מפגשים	ערך יחסי של שני מפגשים + 10% משכר הלימוד
לאחר שלושה מפגשים	ערך יחסי של שלושה מפגשים + 10% משכר הלימוד
לאחר ארבעה מפגשים או יותר	אין החזר כספי, לא ניתן עוד לבטל הרשמה

הקורס כוללים יומי עיון ששכר הלימוד בהם הוא עד 85 ש"ח אין החזר כספי.

* בהתאם לתקנות הגנת הצרכן (ביטול עסקה), תשע"א-2010:

אם בקשת הביטול תתקבל בכתב תוך 14 יום מיום ההרשמה ובלבד שהביטול יעשה עד 7 ימי עסקים לפני תחילת הקורס, יחויב המבטל ב-5% משכר הלימוד המלא הקורס כולל (כולל דמי הרשמה) או 80 ש"ח, הנמוך מבין השניים. לאחר המועד שצוין, יופעלו הנחיות לביטול ההרשמה של האוניברסיטה הפתוחה.

דגשים והערות

- א. בקשת ביטול ההרשמה תוגש בכתב בלבד לאסכולות/מרכז ההרשמה. **לא יתקבלו** הודעות ביטול/דחייה בטלפון.
- ב. **המועד הקובע הינו מועד קבלת הבקשה** במשרדי אסכולות/מרכז ההרשמה.
- ג. **גובה הקיזוז המינימלי יהיה סכום דמי הטיפול המינהלי בסך 80 ש"ח, או הקיזוז המפורט בטבלה - הגבוה מבין השניים.**
- ד. הביטול והבסיס לחישוב דמי הטיפול והעלויות בגין ביטול הרשמה **ייקבע על-פי שכר הלימוד** המלא שנקבע לקורס ולא על-פי השכר ששולם בפועל.
- ה. בקורסים הכוללים עד 4 מפגשים, המועד האחרון לביטול הינו על-פי הטבלה שלעיל או עד חצי מזמן הקורס - הנמוך מבין השניים.
- ו. במקרה של הפסקת לימודים עקב **אילוץ בלתי-צפוי, מיוחד וממושך**, שאינו מאפשר לימודים תקינים במשך שלושה שבועות לכל הפחות, יש לפנות **מיידי** למשרדי בית-הספר אסכולות בכתב ובצירוף מסמכים רלוונטיים. כל בקשה תבדק לגופו של עניין, בכפוף להגדרות בהנחיות האוניברסיטה הפתוחה. יש לשלוח את הבקשה **מיד** לאחר שאירע המקרה שגרם להפסקת הלימודים.

6. אי פתיחת קורס

האוניברסיטה הפתוחה שומרת לעצמה את הזכות שלא לפתוח קורס עקב מיעוט נרשמים, או מכל סיבה אחרת. במקרים כאלה יוחזר לנרשם מלוא שכר הלימוד ששולם.

גמול השתלמות

מורים ועובדי הוראה יפנו אישית אל המפקח המחוזי במשרד החינוך והתרבות להסדרת העניין מראש. עובדים בדירוג האחיד ועובדי המח"ר יפנו לרכזי ההדרכה או למנהל משאבי האנוש במקום עבודתם.

הנחות

שכר הלימוד המלא של הקורסים והפעילויות של אסכולות הוא שכר הלימוד המפורסם כשכר לימוד **לתלמיד חדש בהרשמה מאוחרת**. כל שכר לימוד אחר שמפורסם בדיעוני אסכולות או מפעם לפעם בפרסומים אחרים הינו שכר לימוד לאחר הנחה משכר הלימוד המלא. כל הנחה משכר הלימוד המלא תחושב בניכוי מרכיבי שכר לימוד שאינם מיועדים להנחה, כגון עלויות מנויים לתזמורת הפילהרמונית, האופרה הישראלית והוצאות מיוחדות אחרות. במקרה שתלמיד זכאי לשתי הנחות או יותר, תחול רק ההנחה הגבוהה מבין ההנחות התקפות. בשום מקרה לא יהיה כפל הנחות ואין הנחות מצטברות, אלא אם כן צוין כך במפורש בפרסום.

מפגש חלופי

- צוות אסכולות רואה חשיבות עליונה בשירות הלקוח ובשביעות רצונו.
- הנוהל המפורט להלן נועד למנוע אי הבנות ולאפשר לנו לספק לכם את השירות הטוב והיעיל ביותר.
- בהרשמה לקורסים או לפעילויות התלמיד מקבל על עצמו את האחריות להגיע לכל מועדי אותו קורס או פעילות.
 - במקרה שתלמיד לא הגיע לפעילות אחת או יותר, אין אסכולות מחויבת לספק לו פיצוי - כספי או סעד אחר, מעבר למפורט בהנחיות ביטול ההרשמה.
 - אסכולות תעשה מאמץ כמיטב יכולתה לפצות תלמיד שהחמיץ מפגש באמצעות הצעת מפגש חלופי, עד שני מפגשים לתלמיד, לתקופה מוגבלת במסגרת שנה"ל תשע"ד.

שינויים בלתי-צפויים

במועדי המפגשים עלולים לחול שינויים עקב אילוצים בלתי-צפויים. כמו כן עלול להיווצר מצב שבו לא יתאפשר לקיים מפגש אף על פי שהייתה כוונה לקיימו. הזכות לשינויים שמורה.

טופס הרשמה

את טופס ההרשמה ניתן לשלוח אל
"אסכולות" – בית הספר ללימודים רב־תחומיים ולתרבות הדעת
האוניברסיטה הפתוחה, בניין 9, ת"ד 20, מלחה, ירושלים 9695102
או באמצעות הפקס: 02-6789104

מס' אסמכתא

פרטי הנרשם/נרשמת:

מספר זהות מלא (9 ספרות)	שם פרטי	שם משפחה

כתובת _____ יישוב _____ מיקוד _____
טל' בבוקר _____ טל' בערב _____ טל' נייד _____
כתובת דואר אלקטרוני _____@_____

פרטי הקורס המבוקש (נא למלא בהתאם למפורט במידע על הקורס)

שם הקורס	מספר הקורס	מועד תחילת הלימודים	שכר לימוד

אופן התשלום:

☐ תשלום בכרטיס אשראי (ויזה, לאומי קארד, ישראלכרט, דיינרס, אמריקן אקספרס)
מס' כרטיס אשראי:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

שם בעל/ת הכרטיס _____ גמר תוקף הכרטיס _____

מספר הזהות של בעל/ת הכרטיס _____

אפשרויות תשלום (סמן x לפי בחירתך)

- ☐ בתשלום אחד ☐ בתשלומים, כמפורט בחוברת זו
לתשומת לב: במקרה של אי התאמה בין הסכום שהתלמיד מצוין בטופס זה לבין שכר הלימוד הנדרש עבור הקורס,
זכאית האוניברסיטה לגבות את הסכום המתאים על פי התקנות כפי שיפורסם מעת לעת.
- ☐ תשלום בהמחאה/המחאות: (בהתאם לסעיף 22 בהנחיות ההרשמה)
☐ בהתחייבות של מקום העבודה: (בהתאם לסעיף 22 בהנחיות ההרשמה) מס' ח"פ/ע"מ _____

הצהרה והתחייבות

אני מצהיר בזאת כי קיבלתי מידע על הקורסים הנ"ל וכי ידוע לי כי ביטול הרשמתי ללימודים יחייב בתשלום, בשיעור התלוי
במועד קבלת הודעת הביטול בכתב, הכל כמפורט בהנחיות ההרשמה וביטולה. אני מתחייב לקיים את תקנות האוניברסיטה
הפתוחה, לרבות אלו שתיקבענה במהלך לימודי. אני מסכים כי בכל מקרה אני אחראי לתשלום שכר הלימוד ו/או כל תשלום אחר
לאוניברסיטה הפתוחה, ואי־עמידה בתשלומי שכר הלימוד או בכל תשלום אחר לאוניברסיטה הפתוחה, מצדי ו/או עבורי עשוי
למנוע ממני קבלת שירותים או תעודות מטעמה. כמו כן זכאית האוניברסיטה לזקוף כל תשלום שלי לחוב או חיוב שלי שטרם
שולם, לפי שיקול דעתה. אם אעשה שימוש בכרטיס אשראי שאינו שלי, אעשה זאת רק לאחר קבלת אישור מבעל הכרטיס.
חתימתי כאן מהווה אישור והסכמה להצהרה זו ולכל התנאים המפורטים בידיעון זה.

תאריך _____ חתימה _____

ימולא ע"י רושם באמצעות הטלפון:

הנרשם אישר שידועים לו הפרטים על הקורס והתנאים המחייבים אותו, בכל הנוגע להרשמה וביטולה.

שם הרושם _____ תאריך _____ שעה _____ חתימה _____

ט שם הרושם _____ תאריך _____	מ שם המדין _____ תאריך _____
------------------------------	------------------------------

אסכולות



1-700-700-169

www.openu.ac.il/ascolot

תל-אביב | רעננה | ירושלים | חיפה